

1





















# فتحى رضوان ومحمد حسن وأحمد كامل ورشاد طلب سماع شهاداتهم في قضية مقتل الشيخ حسن البنا

قدم أمس الأساتذة عبد القادر مودة ومحمد طاهر الخشتي ومحمد رشاد ورشاد والشيخ محمد حسن البنا في قضية مقتل الشيخ حسن البنا، لطلب سماع شهادتهم في قضية مقتل الشيخ حسن البنا.

في جلسة استماع أقيمت في المحكمة، حضرها عدد من القضاة والنيابة العامة، تم تقديم شهادات عدد من الشهود على القضية.

من بين الشهود الذين تم استماعتهم: محمد رشاد ورشاد، والشيخ محمد حسن البنا، ومحمد طاهر الخشتي، وعبد القادر مودة.

تمت الجلسة في وقت متأخر من المساء، وسيتم استئناف المحاكمة في جلسة لاحقة.

# الرياضة اتحاد كرة القدم يقر الاستمرار في رفع أسس لرفع مستوى اللعبة في مصر

عقد حصة عبد العزيز عبد السلام رئيس الاتحاد المصري لكرة القدم مؤتمرا صحفيا مساء أمس بحضور حصة محمود بدر الدين السكرتير العام وبعض أعضاء الاتحاد، وبعد أن شكر الرئيس حصة التقداد الرياضيين على حضورهم وعملهم الجاد في رفع مستوى اللعبة في مصر.

وأوضح حصة أن الاتحاد المصري لكرة القدم يهدف من وراء هذا المؤتمر إلى رفع مستوى اللعبة في مصر، وذلك من خلال عدة خطوات، منها:

- 1- تحسين مستوى اللاعبين من خلال التدريب المستمر.
- 2- تحسين مستوى الحكام من خلال دورات تدريبية.
- 3- تحسين مستوى الجماهير من خلال تنظيم مباريات دولية.

كما أكد حصة على أهمية العمل بروح الفريق الواحد لتحقيق الأهداف المنشودة.



## أخبار رياضية مختلفة

### مباراة اليوم بين الزمالك والمصري

تقام مباراة الزمالك والمصري في الدوري المصري الممتاز، في الساعة ١٩:٠٠ مساءً.

### مباراة غدا بين الاهل والترم بالاسكندرية

تقام مباراة الاهل والترم بالاسكندرية في الدوري المصري الممتاز، في الساعة ١٩:٠٠ مساءً.

## إعلانات إخبارية

### موت وعذاب ديار ..

موت وعذاب ديار .. موت وعذاب ديار .. موت وعذاب ديار ..

### موت وعذاب ديار ..

موت وعذاب ديار .. موت وعذاب ديار .. موت وعذاب ديار ..

## مناوبات ومناوبات

### مناوبات ومناوبات

مناوبات ومناوبات .. مناوبات ومناوبات .. مناوبات ومناوبات ..

## مناوبات ومناوبات

### مناوبات ومناوبات

مناوبات ومناوبات .. مناوبات ومناوبات .. مناوبات ومناوبات ..

## مناوبات ومناوبات

### مناوبات ومناوبات

مناوبات ومناوبات .. مناوبات ومناوبات .. مناوبات ومناوبات ..

## مناوبات ومناوبات

### مناوبات ومناوبات

مناوبات ومناوبات .. مناوبات ومناوبات .. مناوبات ومناوبات ..

## مناوبات ومناوبات

### مناوبات ومناوبات

مناوبات ومناوبات .. مناوبات ومناوبات .. مناوبات ومناوبات ..

## مناوبات ومناوبات

### مناوبات ومناوبات

مناوبات ومناوبات .. مناوبات ومناوبات .. مناوبات ومناوبات ..

## مناوبات ومناوبات

### مناوبات ومناوبات

مناوبات ومناوبات .. مناوبات ومناوبات .. مناوبات ومناوبات ..

## مناوبات ومناوبات

### مناوبات ومناوبات

مناوبات ومناوبات .. مناوبات ومناوبات .. مناوبات ومناوبات ..

## مناوبات ومناوبات

### مناوبات ومناوبات

مناوبات ومناوبات .. مناوبات ومناوبات .. مناوبات ومناوبات ..

## مناوبات ومناوبات

### مناوبات ومناوبات

مناوبات ومناوبات .. مناوبات ومناوبات .. مناوبات ومناوبات ..

## مناوبات ومناوبات

### مناوبات ومناوبات

مناوبات ومناوبات .. مناوبات ومناوبات .. مناوبات ومناوبات ..

## مناوبات ومناوبات

### مناوبات ومناوبات

مناوبات ومناوبات .. مناوبات ومناوبات .. مناوبات ومناوبات ..

## مناوبات ومناوبات

### مناوبات ومناوبات

مناوبات ومناوبات .. مناوبات ومناوبات .. مناوبات ومناوبات ..









منى لأول ، وهو ذو نظار الى مدرسة  
القرية الجاورة ويشرف بنفسه على  
إدارة امه ١.

• • •

ولم يك الشيخ حسونة يبلغ دور  
القرية الاولى ، فخرج السوسة بنظر الى  
الحيص الذي اعدلته القرية ، وكانت  
اصوات الخيل قد اقتضت الابواب  
الغلقة وخيل الى بعض النساء انهم قد  
قدوا دور القرية بعمامة ، محلة الى  
تدور حول الاساطير . فاعل القرية  
يقسمون انهم قد يقفرو به من نافذة  
لعمرو ، ويعد به على سلاطه يستطيع  
لو شاء ان يصطد في لبيرو النمر .  
وتكون الاطفال على مؤخرة العمرة ،  
والحدوي يفرق حسونة .

وزل الشيخ حسونة . منذ دار  
« محمد افسى » فاستقبلته ابنته  
منقلة ، ولف به يد في حبيته .  
ولم يستلم ، فاهالته الى يده لقلها  
من ليدح سواها وبكت ، ولعللت من  
دعس .



فتح الشيخ يوسف دكانه في الصباح الباكر ، وجلس في فاعله ، ويهدئ من طوبى من الغرض ، بطرح باب الدخان .  
كانت القصة كذلك استبقت ان دكانا زالت في حينها يصبح ا -  
لقد لبى بالاس على كثرة من الرجال .. ومع ذلك فقد اوجب الخوف  
ان الحول ، الى ان استسبح انتظر الذين لديها ..  
وايل على دكان ، الشيخ يوسف ، ظل بيكي وهو يقول :  
« يا سيدي انك تعلم ان الحكومة اخبروني .. روح فوره راجع امشي .. »  
واحيى « الشيخ يوسف » بوخر يذهب اليه ، ان بكاه هذا الطفل من  
« الناحية الثرية » ..  
لقد كان « الشيخ يوسف » يصفى نفسه كذبا .. ويرى ان الحكومة  
اخذت من هذا الطفل - فر ابيه - مع مخالفه ، ورجلا كثيرين ، ثم ايضا ا -  
وامامنا واحوال ، واخوة ، وابناء  
ولم يكن يعرف على التحقيق ما لا يصح هو نفسه ا -  
ان ذهب الى عاصمة الاقليم ، ان يستقبله احد هناك ، فلا احد  
هو يعرفه ..  
ولئن مروا ، وعرفوا من اية قرية عوربا ليسوا عليه ..  
فهلما كانوا يستمعون انما لمحات القرية الاختلاط .. وهكذا يستمعون  
دائما تلك نجيبات القرية انها لمحات الرايا والكتلمات .. او الاوى ا -  
وضعت على « الشيخ يوسف » مشاعر سيئة .. واحد يصفى امارة  
الطريق الذي يقطعون من حين ابرارة باكية او غلام منكس الرأس  
لقد امتلأ امارة هذا الطريق بزياراتهم ..  
ان ذلك عندما افلقوا الطريق سنة ١٩١٩ .. وعاد هو القريتين طرير  
انبل بعد ان قطعت السكة الحديدية بين القاهرة وعاصمة الاقليم ..  
كانت الحصة اذ ذاك اكثر بجهة تونس ان اكثر لنوة .. وكانت زوجة  
من القرية اكثر حيا ..  
من الاقرية احد هو يصرخ في الناس اوبده تلوح ، « وباستقلال ايشو ..  
ولم افد الاجابر .. »



وحمل اليها الشيخ حسونة كتراس



وانتهى « الشيخ يوسف » لجهاد على نهج امراءه .  
 واتى يوم الشيخ يوسف .. فعلموا انى مدهى يس على الحكومة التي عطف  
 منى الواد اميرج بالليل ..  
 ونظر اليها الشيخ يوسف كالدهور .. وماتل يسلقى فى الطريق امام دكانه .  
 انتم فى تلك الايام الباهرة من سنة ١٩١٩ لم يفرحوا ابدا « مدهى يس  
 على الاجليان ..  
 لقد كانوا الا ذلك يملأون القرية بالهتاف ، ويمررون صمت الصها  
 بسواهم ..  
 واولئك ان ينفجسوا فى المرأة ،  
 ويشتمها .. ولكن صوته لم يعلو  
 بين شفتيه ..  
 كان حزينا ، يشمر بالوحدة ،  
 والضعف ، وقليل من الصباغ ،  
 وكان مزموما ..  
 وقال لها بصوت كسر :  
 « ربنا يبدلنا .. روحى .. ريك  
 يبدلنا .. لتعلم .. صبرا  
 نعمل ! »  
 ولكن الالهة ظلت كد ..

فاجابه الشيخ حسونة :  
 « البركة أنتم كمان يا بني .. الله .. دي رشتنا لوحدنا ..  
 اركضك كمان .. هيبك لول .. يعني قالي الحكوة في عمر .. الشق ..  
 وليك انك بتعتمد محمد افندي .. وتوقع العناء .. انت مينتراش جرايد ؟  
 \* - هي دي يلد بتامة جرايد .. يا حصة الناظر .. هوا حد فاهم حاجة ..  
 والها له راجلة ا راجلة زمان !  
 فقال الشيخ حسونة :  
 « السلام .. يا راجل .. لي البليدي بتامتنا لوحدنا .. دي يلد اصلا ..  
 هبل كمان .. هو احنا راجلين اناخد الارض مخصصا .. مش راجل ..  
 نسيها لهم وليتي بتامتهم .. هم لازم يعموا لوحدهم .. احنا كمان راجل ..  
 الحكاية دي واهناياها ١٩١٩ ..  
 ونظر محمد افندي باكيال لي حالة الشيخ حسونة ..  
 وولت دقة فنجان على سبينة افندي .. من خارج الغرفة .. لم للاحا تصليق ..  
 يد صغيرة ..  
 ولاحت ابنة الشيخ يوسف المجفاس فتحة باب الغرفة ، وانظرت اربيتي ..  
 ايوها لمع الصبية ..  
 وابع لي لمن الشيخ يوسف خاطر سريع .. واوش وجهه ليعني الولد ..  
 وهو ينقل عينيه بين فتحة الباب ومحمد افندي ، وقال بسرعة وعده ..  
 « ادخل يا بني محمد افندي .. فرب .. تعالى سلمي لي ملك الشيخ حسونة ..  
 ولخلت الغانة العجا ، ووجعنا الاسر العايس كوجه ايها ، وفروا ..  
 النجل ونفعا الصغير .. وولمت سبينة افندي امام ايها .. لم سلفت على الش ..  
 حسونة التي دارى يدك في كفه ، وهو يقول : باسم الله ماشاء الله ..  
 يقت حروسة ! ..  
 واحمر وجه الغانة ، وابنس ايوها الشيخ يوسف ، وقال لها :  
 « دعدي .. سلمي لي محمد افندي ..  
 وازنرت الغانة ، وهي تمشي غشوة على محمد افندي ، ووقف محمد افندي ..  
 في مكانه .. وسلم على الغانة .. لم خرجت الغانة بسرعة مضطربة ..  
 وابنس الشيخ يوسف وهو يصيح ..  
 « افندي .. وينظر حلسة لي وجه محمد ..  
 افندي .. وقال : ه ه ه ..  
 وابسل فنجان لولة للشيخ حسونة ..  
 وهو يقول : افندي تمام من ايدتي ..  
 وناول محمد افندي فنجان انا ..  
 والقطع الحديث ، وهم يرتفعون ..  
 افندي ..  
 عبد الرحمن الشراوي

الصلاف ما بهم محمد افندي وامثاله و  
بالستر واليه

فقلت له انه اخذ حسنة وسار الى  
حسنة ، و ضرب كما بلغ ، واخذ يميني  
بك . وان « محمود بك » هذا لا يمكن  
في سبيلها ، وبعثها واستغفرت منها واد  
بعضه جهتها .

ثم علم ابي حنة شيئا ، فاستلح  
حسنة . واخذت لروح وبيبي ، فاذن  
مع خاله « الشيخ حسنة » هذه الاثارة  
ولكنها ذكرت ان غير الجمع قد تغدو  
الغلامه .

وارسلت من فورها احدى الغزوات و  
الى « سيفه » فسللت من امها و  
من غير الجمع .

فلما ان « الشيخ حسنة » فادار دار  
على رجاها .

ودع اب اول الامر الى دار « محمد  
» وسيدة « ان الرجل سهرج من شريعا .  
افندي بعد محمود بك » ان الشيخ  
سخطه على محمد افندي .

ثم اعرف الشيخ حسنة معتزلا من  
الشريعة ، واعرف بعد ان قتلنا السيد  
وعزل العمر .

والعذر بعد هذا الى بيبي « هبة الله  
الى دكان الشيخ يوسف

كان « الشيخ يوسف » اذ ذكر بسبب  
من دار العمدة . وفتح حديثهم مقدم  
كيس وبطالني الشيخ يوسف ان  
ساع ان يجمع من حسابه من هذه الن  
وبنت الشيخ يوسف وصاحبه ملواني  
واج نشر ساجار ملواني . واللغة  
وانت بقي تسقط على الغرة .  
وسقط ملواني في بيت .  
ورد الشيخ يوسف قليلا قبل ان يترك

ربما كانوا يفسرونه إلى أن يشرس بول الخويلد .. وهكذا كانت حروب  
حرب الشعب لصعد بالفلانين ، مندفعين الفلاحون أن يسيروا وادعاه  
أحاول .. محمد أئدى أن يلومداره محمد أبو سيروم .. ولكنه لم  
يستطع ..

كان ابن الدار مقلدا في الصباح ، لأول مرة .. فأبواب الدور في القرية  
لا تفتح إلا في الليل !

ولكن دورا متفلة مقلدة الأبواب ، منذ فتح منها الرجال .. ومن وراء  
الأبواب المقلدة ، يمشي العريفون ، ونغم التلغفة والخوف من الجمل  
قلوب النساء والأطفال ..

وتابع محمد أئدى : سيرو .. حتى إذا جاوز الدور ربك الجحشة ،  
وانطلقت تمشي به في الطريق المختلطين العتول والتمرة ..  
وأخيرا بلغ حدود خيمة «محمودك»

\* \* \*

وليت محمد أئدى « طوليا بنظر » محمود بك « في غرة بعيدة من عصر »  
وإلى انتظار « محمد أئدى » وأخيرا « محمود بك » ليأله في غلة  
من سرعه إلى الزرافة ، فروي له بعض الشيء إلى أخيه والأخوين ..

وأخرج محمد أئدى « في مستورة واحدة ذات خمسة جهات ..  
« **محمود بك** » يافته ، يندفع إلى أحد الفلاحين أن يمد الفرس ..  
وأخرج محمد أئدى « **الجنينة الخيمية الأخرى** » وإعطاه « **المحمودك** »  
وقبل أن يشر ب محمد أئدى « الفؤاد » ، قال له « محمود بك » روح  
استأنم في البلد ..

وعاد محمد أئدى إلى القرية ، وكان الشيء قد بدأ يفسر العتول ..

ولم يك يفتقر من دار « محمد أبو سيروم » حتى وجد الباب مفتوحا ،  
وعقل قلبه نسيحة « وزل من غير الحجة .. وسعمل » ونصح  
وبرزت وصيفة في منزل الدار .. كانت يشرها البيضاء مستحقة ، ومهاج  
الواستحار الفتحان قد لفتتهما الحرة فوضع فيها الدبور الذي يخلقه الكاء  
وقالت بصوت متعلل : « الفغل » .. ثم تعذرت إلى محمد أئدى في أمل  
كانت ما تزال لغرة رواية من الزفرين كل شيء ..

وتقدم محمد أئدى « إلى داخل الدار » ، وقد أهنته الفرحة الحافطة ..  
وسأله حاسا أين أمها .. فأجابته سائلة : ماذا صنع لي أبيها وللذين رموا  
في ماساة الأتلام ..

وفات نفس « محمد أئدى » ، وقال لهم سيخرجون اليوم ..  
ورويت « وصيفة » ورؤيت « محمد أبو سيروم » ، وأنتج ندهاها ، وردفها ..  
وناق معها كل ما يتاور ، وهي تقول : « صحيح .. صحيح .. صحيح .. والنبي .. »  
وأطلق محمد أئدى « فشكات متكررة .. وتقدم إلى وصيفة » وعيناه  
فوق يدها البيضاء الشفيرة ..

ودلعة واحدة رفعت « وصيفة » حاجبيها ، وهي تصيح ببساطة :

« الحق الجحشة يا محمد أئدى .. الحق ! »

ونظر محمد أئدى وراه إلى الطريق ، فوجد الجحشة التي تركها لها باب  
الدار « تتحرك بسلا حرج » ولهمي وطريقها إلى الحقل ..

وأخرج وادعاسرها ، إذا جاوز دفتاب « محمد أبو سيروم » قالت له وصيفة  
وعلى سر وراه : « خالك .. » جعل مربة عتور .. « عود مليئا هنا  
ولما عرف أنك رحلت لمحمود بك زمل قوى .. خالك برعه قال لنا أن أبوي  
حاطبنا التباهر فمسن من محمودك دون العنكة التي في المركز ! » ..

ولم يمد « محمد أئدى » إلى داره محمد أبو سيروم .. فقد  
سهر عليه فسبق مغافره ، وأجابه من فوقه إلى داره ، وهو يحسب

[illegible]

هاتو  
 سٽورٽس  
 سٽورٽس ويسڪي

اويڪي الفضل في العالم اجمع!  
 سنڌ ۱۹۲۹ سنه اي من سنه ۱۸۳۱  
**STEWART'S**  
 The Cream of Scotch Whiskies

ولقد واصل الشيخ حسونة إلى القرية صباحاً ، عندما كان محمد انتهى قد فارها ويسر محمود بك .  
ولم يقبل الشيخ حسونة في القاعة مباشرة ، فقد تخلف ليلة في عاصمة  
الأمير ، وهناك قام ببعض أصدائه وحلّس معهم إلى رصيف الصهيلية  
الكبرى ، ثم سبورا ما في نادي الموقنين حين يكثر من الموقنين  
وقد لعدت الشيخ حسونة مع هؤلاء الموقنين في أمر اسكة الزراعية الجديدة  
وكانوا في الغالب من بلاد مجاورين مستطعم الزراعية ، ملكها الصخرة أيضا  
وكان لكل واحد منهم أب أو أخ أو عم أو خال سيده نفسه بلا أرض يمد  
أن ينشد مشروعه الطريق الزراعي  
وقال له القاضي الشرعي : وكان زميلا له في الأزهر ، أن الباشا مفسو  
حرب الشيخ - بل هذه الزراعية تدور كالتيمان ، لينادي نزع ملكية سهم  
وأحد من الرده أو من أرضي قريبه - صحت بك ، أو من أرضي أو ملك كبير  
في طول الطريق من عاصمة إلى القاهرة .  
وداخل في العديد موظف في الساعة من بيده الباشا نفسه فهو رأسه وكيد الباشا  
الكل ، دون أن يفتح فيه عهده وتدور إلى أرجاء الباشا كأنه يتوقع انفضاض  
مفاجئا .  
والله السيرة سمع كثير من الإفراحتات لتوف الزراعية ، ثم انتمى الخراير إلى  
من الواجب إرسال برقية احتجاج إلى الصحف المصرية باسم أهالي القري  
التي لم يرها الزراعية الجديدة .  
وكتب القاضي الشرعي نص البرقية : وجمع الشيخ حسونة مالا من الموقنين  
الجالسين معه ، ثم أرسلوا إلى صفاء الزراعية على الفور مونة باسماء  
لهم من الفلاحين . وقيل أن ينهض الشيخ حسونة - عرف قصة قريبه  
في لائحة إلى الزراعية ، وسرعان ما غلبت في نفع شرح النهر والوجه افرغ  
التي على شيخ الظواهر السابق توفيت من الهادي ، وديار برية تروى  
واسطاف الشيخ حسونة أن يصل إلى أحد أصدائه ملاحظ السيول ،  
أرجاء أن يجد طريقا لأرجاء من هؤلاء الرجال ، ورجاء بصفة خاصة لا يسع  
بندميم حتى يتم الإفراج عنهم .  
ومع ذلك فلم يكد يصبح الصباح حتى إليه إلى الممعة ، وأرسل برقية إلى  
النائب باسماء الرجال فريته مطالب بالتخليق إلى الغنيص في الرجال ، وأرسل  
صورة من البرقية إلى الصحف المصرية لعدت فيها من حريف الفلاحين .  
ثم استعمل حريف حنطرو ومستم على النهر حتى إلى القرية .  
ولقد ظل طوال الطريق على النهر ينظر إلى السهل والصحول ، ورجب لؤلؤ  
الذين لا يربحون أن يصلوا هذا النهر ويؤمنون بدلا منه طريقا لزراعية جديدة  
لنفس أمام قصر الباشا ، ونصفي الدولة هذا السبيل بكثر من المال ، ويكثر  
جدا من الأرزاق .  
وحس نفسه - مالا لو اختار الباشا مكانا على النهر لينبئ عليه نصرا . . .  
ولكن الرئيس - جبل لفرعي الباشا كعبه من النهر  
مع ذلك . . . الله الدولة لا يلقى شيء . . . لم دولة حرب الشيخ . . .

... من سجن في محبوسين ...  
 وقال محمد اندي :  
 يا ساسدي .. علينا ورا الكدبانجند باب الدار !  
 قتل الشيخ يوسف ، ولد له اربعه البنات جموده الكتيه :  
 - دار ايه وحيات ايه .. ماخرو الدار .. ماخرو من الدار لكرا !  
 ولكن محمد اندي ، قتل الشيخ يوسف انه قد اخطى لعمود بك في  
 القاعة مشرجه بيت ، ولكن محبوك لم يعمل للترتيبها بهذه الجنيهات  
 لم حس في اذنه انه يحصل مشرجه بيت اخرى سيطها لمحبوك ليقول  
 سراج اله التريه ، وسيعمل له لعمود خرا ..  
 وانصرف محمد اندي ، ليصادف الشيخ يوسف يقرأ في قصة متر  
 بقوت خفي اول الامر لم يفا صوته يرتفع شيئا ، فشيئا !  
 ● ● ●  
 انطلق محمد اندي بطريقه ، والجانحة ، فوق جلبابه الابيض  
 التفتيف ، وهو يسحب جعبته القفره الخفيه ..  
 ومر بيت محمد ايو سولم ..  
 لقد كانت وصيلة اليا من يكي احرى ..  
 ذهبت اليه في بيته ليست منه ، اراقت راسها على كتف امه ، وهدج  
 سورها واختمت يديها .. وهربل فرح ..  
 وامه ايضا كانت يكي اخفاها على دياب ..  
 وهو نفسه ..  
 انه لم يلق النور طول الليل ، ومنعداعات وصيلة الى دفرها ، هلت ان  
 امام منيه سور عديده ليلته من الصلحه مع محمد ايو سولم ،  
 والتفت في اذنه قصة حساده ويهدفه واحد .. كان دياب ، له مات  
 كان محمد اندي ، يرفل الحايك مامه الانيم لم يبعوها على رجل  
 القربه بالامام لانهم ارادوا ان يرووا الارض ، ومع ذلك لم يستطع ان يبيع  
 نفسه من البيت ، وهو بشر يبيع .. اسرفوا اخيه من الرجل في المرق  
 ومن يقرى ..  
 ربما كانوا يذرون الولد الصغير ، والرجال الكهل =  
 ٢٧ شاع بليمان باشا بالقاهرة  
 - ١٩٥٥  
 العثمان الذي  
 السيد العبد لى